

ビデオSALON 別冊シリーズ
ビデオグラファーのための映像制作機器ガイド2017-2018



発売日: 2017年7月29日

出版: 玄光社

ページ: 132

PDF

この商品は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きいディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用な

どの機能が使用できません。

これから3年後を考えた未来を生き抜く映像機材選び

- ・ URSA Mini Pro と Osmo RAWで実践するRAWワークフロー
- ・ みんな何使ってるの？ビデオグラファー23人のカメラとレンズ
 - ・ カメラバッグ選び

【巻頭レポート】

未来を生き抜く映像機器選び ビデオグラファーのトップランナーが教えるカメラ選びと15の機材（鈴木佑介）

【今、気になる機材を速報】

キヤノンEOS C200ファーストインプレッション（斎賀和彦/クリス・モア）
パナソニックAU-EVA1 開発陣に迫る
マンフロットNitrotech ファーストインプレッション（岡 英史）

【レポート】

Cine Gear EXPOレポート NABからCine Gearへという流れの背景にあるものとは？（石川幸宏）
URSA Mini ProとOsmo RAWで撮影した作品を例に解説する 高画質4K RAWワークフロー（カモディ・マシュー）
ホラードラマをFS7 & 6500/6300で撮影する ドラマ撮影現場の機材選び（百瀬修司）
SmallHDのDSLR用モニター「FOCUS」
ソニー「インスタントHDR」って何だ？ HLG収録によるHDR映像の実現
GH5で撮影したV-Log L素材をHDR映像にしてYouTubeにアップする方法（UVN 金森郁東）
DaVinci Resolve Mini Panelでグレーディング作業を快適にする（林 和哉）
街のビデオ屋目線で評価するTest Room
特別編 岡英史式インタビュー取材のための機材&バッグ選び
Videographer's Fileに登場した23人の機材 みんなどんな機材を使っているの？
カメラバッグ・ベストチョイス特集 ビデオグラファーのための使えるバックパック選び（伊納達也）

【機材カタログ】

ビデオカメラ / DSLR / デジタルシネマカメラ / ウェアラブルカメラ / レンズ / 三脚 / マイク & レコーダー / モニター / ライト / リグ / スライダー & ジブ / スタビライザー / ドローン / カメラバッグ / 編集関連

<https://k2s.cc/file/6af7119eeebad/kNILp48eG.pdf.rar>

