

月刊MdN 2018年5月号（特集:ポップピピックの表現学） [雑誌]



発売日: 2018年4月6日
出版: エムディエヌコーポレーション (MdN)
ページ: 122
PDF

この商品は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きいディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用などの機能が使用できません。

電子版に関する注意事項

本誌は固定レイアウト型の電子版です。端末によって見え方が異なりますので、ご購入前にお使いの端末にて「無料サンプル」をお試しく下さい。

【デザインとグラフィックに関する総合情報誌 MdN [エムディエヌ]】

【特集1】

ポプテピピックの表現学

取材と考察から読み解くポプテピピック特集

アニメ『ポプテピピック』は、バラエティ番組のような楽しい作り、それを実現するためのクリエイターのスタッフィング、思わず種明かしツイートをしたくなる数々のパロディ&声優のセレクトなど、語るべきポイントに溢れた作品です。

本特集では、おもに視覚表現面に焦点を当て、『ポプテピピック』という作品の魅力を解き明かしていきます。

イントロダクション

押さえておくべきポプテピピックの必修科目

バラエティ性 / キャラ / 再放送 / 声優 / パロディ / クリエイター

ポプテピピックの表現学1

「概論」 プロデューサー 須藤孝太郎

ポプテピピックの表現学2

「演出論」 シリーズ構成 / シリーズディレクター 青木 純

ポプテピピックの表現学3

「キャラクター論」 キャラクターデザイン / シリーズディレクター 梅木 葵

ポプテピピックの表現学4

「辺境論」 映像作家 AC部

ポプテピピック制作資料

ラフ原画 / ポプ子のキャラクター表 / ピピ美のキャラクター表

論評

ポプ子とピピ美の友愛に関する考察

文 : loco2kit

コラム

ポプテピピックの制作を担った
アニメスタジオ「神風動画」とは？

コラム

「ボブネミミ」を作った
クリエイティブチーム「AC部」とは？

解説

ポプテピピック全話解説

スペシャル
ポプテピピック
Anime × Manga Mashup by MdN
アニメ『ポプテピピック』のワンシーンと原作マンガを
MdNが独自にマッシュアップしたスペシャル・ビジュアル企画

【目次】

HELLO! NEWS & TOPICS
IN FOCUS—いま注目のデザイン
【特集】ポプテピピックの表現学 取材と考察から読み解くポプテピピック
押さえておくべきポプテピピックの必修科目
[概論] プロデューサー 須藤孝太郎
ポプテピピック Anime × Manga Mashup by MdN
[演出論] シリーズ構成 / シリーズディレクター 青木 純
[キャラクター論] キャラクターデザイン / シリーズディレクター 梅木 葵
ポプテピピック制作資料
ポプテピピックの制作を担ったアニメスタジオ「神風動画」とは？
異なる世界線で僕らが出会った記憶の断片 ポプ子とピピ美の友愛に関する考察
[辺境論] 映像作家 AC部
ポプテピピック「ボブネミミ」を作ったクリエイティブチーム「AC部」とは？
ポプテピピック全話解説
PORTFOLIO / 一ノ瀬雄太
人と人 / 藤本健太郎 × 山田勇男
今月のムック
FLYING DICTIONARY / JUN OSON
エッセイ「中村佑介の一期一会」 / 中村祐介
エッセイ「モテないデザインでいいじゃない」 / 染谷洋平
デザイン・サイコメトリー / 千房けん輔
きしひろみのMAIN SOURCE / きしひろみ
シシヤマザキのシシヤマヶ岳 / シシヤマザキ
DATA GUIDE
MdN BACK NUMBER
インフォメーション
クリエイター自薦他薦
編集後記 / 次号予告
フォントのショーケース
DESIGN DIGEST
DESIGNING The MOMENT シャッターでデザインしてみたい
月刊MdNについて

電子版と印刷版では内容が一部異なります（広告ページの有無など）
掲載画像の一部（特定のタレントが出演する広告、ジャケット等）にマスク処理がされて
いる場合があります

<https://k2s.cc/file/b3ccf56bfa87e/E776LaJsk.pdf.rar>