

## SAI × Photoshopで描く背景イラストテクニック



発売日: 2014年8月26日

出版: 技術評論社

著者: garnet

PDF

(概要)

この商品は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きいディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用な

## どの機能が使用できません。

付録（別途ダウンロード）には、各Chapterで描いたイラストのPhotoshop(psd)レイヤーデータを収録。「高解像度版」と「低解像度版」ファイルを同時収録し、イラストを見たい場合は高解像度版を、レイヤー構造を確認したい場合は低解像度版を、用途にあわせて選ぶことが可能です。近年、アニメやゲームの背景に対する認識が変わり、キャラクターを立たせる&世界観を演出するためにも、美しさ、精巧さ、緻密さがより求められるようになってきています。本書はSAIとPhotoshopを使用し、基本的な知識から、人物メインのポートレートの場合や室内、そして空や田園風景など自然現象を含むダイナミックな表現やテクニックまで紹介しています。「写真からイラストを起す際のパス解説」や「人物とあわせた際の違和感の抑え方」はじめ、著者のgarnet氏独自の技法をしっかりと解説。ゲームの背景を描きたい、大きな空を描きたいなどさまざまな要望にも応えます。

（こんな方におすすめ）

- ・1枚の絵で世界観を伝えたい人
- ・アニメ・ゲームで見たようなイラストが描きたい人
- ・人物が引き立つ風景をきれいに描きたい人

（目次）

Introduction

- 1 本書の使い方
- 2 絵を描くためのソフト
- 3 ブラシの設定
- 4 背景イラストの基本

Chapter1 カメラの構図と基本

- 1-1 カメラの基本
- 1-2 画角と構図
- 1-3 イラストにボケを使う

Chapter2 ポートレートの背景 正面を描く

- 2-1 ラフ
- 2-2 下描き
- 2-3 着色 格子
- 2-4 着色 窓ガラス
- 2-5 着色 人物
- 2-6 着色 前景
- 2-7 効果 ぼかし
- 2-8 効果 光の表現
- 2-9 完成

Chapter3 ポートレートの背景 俯瞰と影を描く

- 3-1 ラフ
- 3-2 下描き
- 3-3 着色 海
- 3-4 着色 人物
- 3-5 着色 水面

3-6 着色 柱

3-7 効果 光の表現

3-8 調整

3-9 完成

差分を描く 背景をぼかしてより人物を際立たせる

#### Chapter4 長い廊下を描く

4-1 ラフ

4-2 下描き

4-3 下塗り 柱

4-4 下塗り 窓・障子

4-5 着色 障子

4-6 着色 木目

4-7 着色 天井

4-8 着色 柱

4-9 着色 桜

4-10 仕上げ 影

4-11 仕上げ 部屋

4-12 仕上げ 遠景

4-13 効果 ぼかし

4-14 効果 光の表現

4-15 人物

4-16 完成

#### Chapter5 大きな空を描く

5-1 ラフ

5-2 下描き

5-3 着色 雲

5-4 着色 地面

5-5 着色 標識・信号機・電柱

5-6 調整

5-7 人物

5-8 効果 光の表現

5-9 完成

差分を描く 夕景を描く

差分を描く 夜空を描く

#### Chapter6 室内を描く

6-1 ラフ

6-2 下描き

6-3 下塗り

6-4 着色 室内全体

6-5 着色 紅葉

6-6 着色 床

6-7 着色 柱

6-8 着色 天井・壁

6-9 着色 小物

6-10 人物

6-11 完成

Chapter7 田園風景を描く

7-1 ラフ

7-2 レイヤー

7-3 着色 雲

7-4 着色 山

7-5 着色 森

7-6 着色 田んぼ

7-7 着色 建物

7-8 着色 人物

7-9 効果

7-10 完成

<http://yep.pm/J9a9yrVd5/EiPksTbzw.pdf.rar>