

フィルムメイキング・ハンドブック

FILMMAKING HANDBOOK

フィルムメイキング・ハンドブック
ウェディングフィルムから学ぶ撮影と編集の手法

酒井洋一 / HIGHLAND

エミー賞5回の受賞に輝くSTILLMOTION
彼らから絶賛を受ける筆者が
書き下ろす映像ストーリーテリングの手法



発売日: 2018年6月8日

出版: 玄光社

著者: 酒井 洋一

PDF

この商品は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きいディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用などの機能が使用できません。

エミー賞5回の受賞に輝くSTILLMOTION 彼らからの絶賛を受ける筆者が書き下ろす
映像ストーリーテリングの手法

ウェディングフィルムから学ぶ撮影と編集の手法

「あの人はセンスがいいから...で諦めてしまっていないですか？」
「カッコいい映像を繰り出せば人は感動するはずと思っていないですか？」

iPhoneやデジタルカメラで高画質なムービーが撮れ、それをYouTubeですぐに発信できる環境が整ったことで、フィルムメイキングの裾野は爆発的に拡大しています。でも、音楽に合わせたおしゃれでカッコいいムービーだけど、途中でなぜか飽きてしまう映像が増えていることも事実です。映像で人を惹きつけるには手法があるのです。視聴者は映像作品に「美しくカッコいい映像」ではなく、「心揺さぶられるストーリー」を求めているのです。そんなことに気がついた映像制作者が、今注目しているのは「ストーリーテリング」。ウェディングのフィルムメイカー酒井洋一さんの手法を基礎の基礎から学びます。実際の作品に秘められているテクニックを細かく分割することで、解き明かしていきます。これまでになかった映像制作テクニック本です！

【主な内容】

1.はじめに

2.ストーリーテリング

何を撮影するのか？

ミニストーリーとは何か？

誰しも生まれながらにストーリーテラー

絶対撮影すべき2つの瞬間とは

人の心が動く4つの要素とは

3.カメラとレンズ

適切なカメラとは

カメラの機能について

カメラ選びにおける技術的なポイント

レンズ選び

4.ポジショニングとカメラワーク

メイクシーンを例に考える

ヒットアンドアウェイを心がける

最低3カット→アクション、リアクション、補足/修飾

どの位置からどのレンズで撮るか？

カメラをじんわり動かす意味

カメラワークスタイル[手持ち][一脚][三脚][スライダー/クレーン][スタビライザー/ステディカム][ドローン]

5.ライティング/照明

つけるより消したほうが良い場面も

照明の要素とは

ベーシックライティング/インタビュー
推奨ライティングキット3種類
TIPS データマネジメントについて

6.BGM選びと音声収録
BGMはどうやって決定したらいい?
信じるものは有線
レンズが50mm前後ならオンカメラマイクで充分
おすすめ収録機材
TIPS 音声モニタリングについて
TIPS 状況音を別途録音

7.編集についての考え方
情報開示
倒置法
ミニストーリー in ストーリー
注意すること

8.作品から学ぶストーリーテリングの手法

SAMPLE 1: Russian Engagement Shoot_Kenta + Rieko
6つの軸がイメージ豊かに絡み合いながらストーリーを紡いでいく

SAMPLE 2: やまいは足元から オシャレは気から
新製品のカメラテスト、オーダーメイド靴店のプロモーションムービーに

SAMPLE 3: Sanjay + Sonia / TOKYO WEDDING
海外から見たTOKYOという視点でインド式の挙式と披露宴を撮る

SAMPLE 4: DAILY LIFE _ Shot With E-M5 Mark II
メーカーから依頼されたカメラのプロモーションムービー

SAMPLE 5: JOYFIT 24 Promotion Movie
生活に密着したフィットネスクラブを表現 店頭で流すことも想定したムービー

SAMPLE 6: Jessica + Tyler / Portland Wedding
ポートランドの葡萄農場でのウェディング 8ミリフィルムも使いながら楽園のように撮る

SAMPLE 7: 長野善光寺でのウェディング Takumi + Sayaka
インパクトがあった新郎の挨拶を軸にして、じっくりと編集した

TIPS 複数台のカメラで撮影に臨む場合

SAMPLE 8: OWLS IN THE NIGHT by Awake or Sleeping
少人数スタッフで1日でミュージックビデオを撮る

<https://rapidgator.net/file/241f34088435d7ea0e36f5a202f5849c/eXVIMXID6.pdf.rar.html>